

Episódio 2
A Descoberta

By

O VAZ

Imagens de Avanca ao amanhecer e da casa dos avós do João.

Genérico

1 INT. COZINHA DO JOÃO - DIA

Ele dirige-se à cozinha para tomar o café da manhã mas ao entrar depara-se com o João sentado a tomar o seu café da manhã enquanto vê um vídeo no telemóvel.

JOAO

Ora bom dia alegria.

ICARO

O que é que estás aqui a fazer?
Isto é propriedade privada.

JOAO

Sim mas foi tornado espaço público,
para as pessoas poderem vir cá
tomar o pequeno-almoço e assim.
Apareceu nas noticias, não viste?
(aponta para a TV)

A partir de um close up na TV vê-se a pivô do telejornal a dar esta notícia.

PIVÔ

Foi ontem entrada em vigor a
proposta de lei que permite a todo
e qualquer cidadão português poder
tomar o pequeno-almoço na cozinha
de Gonçalo Ícaro. Um processo
motivado pelas fortes acusações
feitas contra o individuo suspeito
de rapto de criança--
(é interrompido)

JOAO

Estava agora aqui a ver um vídeo
que apareceu no nosso canal de eu e
o Vaz a fazermos um podcast, mas é
estranho porque eu não me lembro de
ter gravar isto.

ICARO

Deixa-me ver.

Icaro senta-se ao lado de Joao e ficam os dois a ver o vídeo. Aparece até uma parte deste mesmo.

(CONTINUED)

JOAO

Não me lembro mesmo nada de ter
feito isto. Será que estava bêbado?

ICARO

(concentra-se no video
cerrando os olhos)

Não me parece. Tu quando estás
bêbado ficas com um olho maior que
o outro.

JOAO

Vou perguntar ao Vaz se ele sabe de
alguma coisa.

Procura o telemóvel entre os bolsos.

JOAO

Achas que posso...?

João pede ao Icaro o telemóvel desta forma subtil que o
entrega muito contra a sua vontade. João começa a fazer uma
vídeo chamada. Vaz atende e está com o Dany em Lisboa na
ribeirinha das naus.

JOAO

Hey, como é que é? O que é que se
está aí a passar?

VAZ

Estou aqui com o Dany.

Vaz vira a camara e está lá o Dany todo bebado e desmaiado
no chão. Dá-lhe festinhas na cabeça.

VAZ

Vimos sair à noite e acabou nisto,
até já está a começar a ficar de
dia. Porque é que estás com o
Icaro?

ICARO

Boa pergunta.
(dirigindo-se a João)
Responde-lhe.
(Dá-lhe um cachaço)
Responde, vá.

VAZ

Vocês também viram o que apareceu
no canal da 5ª Geração?

(CONTINUED)

JOAO
Pois, era isso que eu te ia
perguntar. Foste tu?

VAZ
Não, foste tu?

JOAO
Eu também não, pergunta ai se foi o
Dany.

VAZ
Foste tu?

DANY
O quê caralho? Quem é que anda ai?

VAZ
Também não foi ele. Pergunta ai ao
Ícaro se foi ele.

JOAO
Foste tu?

ICARO
Sim.

JOAO
Não, também não foi ele.

VAZ
Então quem é que foi? O presidente
da república querem lá ver.

JOAO
Se calhar, queres tentar ligar-lhe?

VAZ
Yha, mete aí o gajo na chamada.

João liga ao Marcelo e fica a chamar durante algum tempo.
Junta-se um quadradinho com a cara dele a falar numa
videochamada.

JOAO
Então Sr. Presidente, tudo bem?

VAZ
Liga ai ao Ronaldo também, já agora
que estamos nesta de.

Depois de ficar a chamar durante algum tempo também,
junta-se ele à chamada com um vídeo já existente.

Depois de muita galhofa, tocam á campainha da casa do Icaro e ele vai a porta ver quem é.

2 EXT. PATIO DA CASA - DIA

Sai da cozinha desce as escadas e depara-se com um carteiro.

ICARO

Bom dia.

CARTEIRO

Bom dia? Já são duas da tarde, amigo. Ando eu a trabalhar desde as sete da manhã com o meu estagiário e você vem aqui gozar comigo?

ICARO

Você é que veio cá.

CARTEIRO

Bem... Trago aqui uma carta para o Sr. Pantaleão.

ICARO

Não, ele não vive cá.

CARTEIRO

Ó amigo, está aqui a dizer no destinatário para entregar na casa do Sr. Gonçalo Icaro que é onde o Sr. Pantaleão toma o pequeno-almoço.

ICARO

Tudo bem, eu entrego-lhe a carta.
(pega na carta e fala para si)
Ah, ainda não fez o dia da defesa nacional, realmente as crianças crescem rápido.

CARTEIRO

Atenção que diz aí que isso é urgente, se ele não comparecer depois é o primeiro a ser chamado para ir para a guerra.

ICARO

Duvido muito.

CARTEIRO

Sabe, isto por acaso faz me lembrar dos meus tempos de guerra quando eu andava na Guiné.

(CONTINUED)

ICARO

Pois é, sendo assim eu vou andando
então.

Icaro vira-se de costas e começa a andar para trás. Enquanto
isso, o carteiro fica a falar sozinho encostado ao portão a
olhar para o céu.

CARTEIRO

E aquilo um dia foi complicado
porque apanhamos todos varicela,
era tudo a roçar-se aos troncos das
palmeiras e mais sei lá quê...

3

INT. COZINHA DO JOAO - DIA

De volta à cozinha, Icaro entra com a carta na mão.

ICARO

Chegou-te a convocatória.

Coloca a carta em cima da mesa.

JOAO

Defesa nacional? Mas eu já fiz
isto.

ICARO

Pelos vistos não.

JOAO

Já fiz o ano passado, ainda por
cima eles meteram o meu nome
errado.

ICARO

Como assim? Tu não te chamas
pantaleão?

JOAO

Mais ou menos.

ICARO

É Pedro né?

JOAO

Mais ou menos.

ICARO

Pedro Pantaleão.

(CONTINUED)

JOAO

Sim, depende do contexto. Mas eu não vou fazer isso outra vez, não percebi bem da primeira vez quanto mais da segunda.

ICARO

Não percebeste bem como assim? Foste para lá vestido de militar foi?

JOAO

Aaaaaa, não.

ICARO

Deixa estar, pode ser que eles se esqueçam disso. Mas como é que ficou a conversa com o ronaldo?

JOAO

Fiquei a saber que ele vai ter mais um filho.

ICARO

Isso eu já sei, falei com ele na quarta sobre isso. Estava-te a perguntar sobre o assunto do video.

JOAO

Ah, eles disseram que iam explorar o assunto a casa, à procura de evidências e tal.

Se possível, a partir de uma transição tipo GTA passa de Aveiro para Lisboa.

4 INT. CASA LISBOA - DIA

Vaz e Dany entram em casa a falar na continuidade de uma conversa.

(Plano sequencia)

DANY

Então estávamos nós lá no ginásio né, e eu mando aquela pic up line que o Icaro me ensinou.

VAZ

A do João Pedro Pais, outra vez?

Falam enquanto se dirigem ao escritório.

(CONTINUED)

DANY
Sim, se calhar está a começar a
ficar um bocado batida né?

EDDIE
(ouve-se grito)
Hey!

VAZ
Olha o Eddie está cá em casa. Hey!
Vamos lá ter com ele?

DANY
(acanhado)
Não, deixa estar. Eu fico já aqui
na sala.

VAZ
Não me digas que vocês ainda estão
chateados com aquela cena do...

DANY
Não não, já resolvemos isso. É só
porque aqui apanha-se melhor wi-fi.

VAZ
De certeza? Não quero cá o pessoal
a andar à porrada por alguém ser
racista com outro alguém.

DANY
Não te preocupes, eu tenho andado a
tomar os comprimidos.

Do nada, Vaz repara na camara montada no tripé.

VAZ
Quem é que deixou aqui a minha
camara montada no tripé?

Dany faz uma expressão de quem não está surpreendido e
aponta com o olhar na direção do Eddie.

VAZ
Lá estás tu.

DANY
Estou a brincar, calma. Mas já
agora, vê-lá se estão aí os tais
vídeos do podcast.

Vaz tenta ligar a camara mas repara que ela está sem
bateria.

(CONTINUED)

VAZ

Está sem bateria. Eu tiro o cartão
e vejo no pc.

A partir de um close up, Vaz retira o cartão da camara, e começa um ataque de negatividade em que se vê os do podcats a voltarem a meter um cartão na camara.

Em plano geral, vê-se o Vaz e o Dany a abanarem e a caírem para o chão como se fosse um terramoto.

Quando o Dany diz isto, começa a acontecer um ataque de negatividade, isto é, começa tudo a tremer e a imagem a ficar negativa e positiva ao mesmo tempo. Por momentos, vê-se imagens do episodio negativo do podcast também com o João, Vaz e Dany.

Dany fica escandalizado com o que acabou de acontecer.

(Plano sequência até ao final)

DANY

O que é que?

VAZ

Tu também viste os?...

DANY

Era eu?! E tu. E o João?

VAZ

Eu vou ao meu quarto analisar isto
melhor no pc, já volto.

(começa a sair)

Entretanto achas que podes ajudar o
Eddie na cozinha? Ele claramente
não sabe o que está a fazer.

DANY

Mas, eu não...

VAZ

Muito obrigado, não esperem por mim
para almoçar porque eu comi um rato
esquilo ao lanche e ainda estou
cheio.

Dany fica atoa sozinho.

5 EXT. TERRAÇO - DIA

Dany e Eddie estão sentados na mesa do terraço a almoçar enquanto tenta ter uma conversa, porém um pouco constrangedor pois nenhum deles sabe o que há de dizer.

DANY
A massa é que podia estar só um
bocado mais cozida.

EDDIE
(intimidante)
Como assim?

DANY
Nada.

Fazem um longo silêncio.

DANY
Então e o nosso Sporting?

EDDIE
Eu sou do Benfica.

DANY
A ok, cabrão.

EDDIE
O quê?

DANY
Nada nada. Desculpa, dá-me
licença, tenho só de tomar aqui uns
comprimidos durante a refeição.

Retira de baixo da mesa dois comprimidos de uma caixa.

EDDIE
Parece a minha avó, isso é para
quê? Tensão alta?

DANY
É para ver se não mando a tua avó
pro caralho.

EDDIE
O quê?

DANY
Nada nada.
(engole os comprimidos)

(CONTINUED)

EDDIE

Pareceu-me ouvir que estavas a falar da minha avó.

DANY

Não não, foi impressão tua.

EDDIE

De certeza?

DANY

Sim, de certeza, desculpa se te pareceu ouvir outra coisa.

(para si)

Já estou bem melhor.

EDDIE

Melhor do quê?

DANY

Pois é... Com que então refugaste este arroz com alho não foi? Está muito bom, parabéns.

EDDIE

Ah, obrigado. Sim, é verdade, e usei um molho bechamel de franzana que tínhamos aí, segredo da casa.

DANY

Calma, mas esse molho leva coentros?

EDDIE

Não, porquê? Tens alguma coisa contra os coentros?

DANY

Tenho, uma alergia. Uma vez estava a jantar em casa da minha namorada e tive de ir para o hospital de urgência.

EDDIE

Foi assim tão mau?

DANY

Se foi mau? O meu pescoço parecia uma lagosta.

No meio desta conversa, vemos a cena em que o Dany teve o real ataque de alergia e foi parar ao hospital.

6 INT. HOSPITAL - DIA

Numa grande confusão e gritaria, Dany está a ser empurrado numa maca com o pescoço todo vermelho e uma garrafa de soro pendurada. À sua volta há vários enfermeiros que cuidam dele.

ENFERMEIRO 1
Verifiquem os sinais vitais!

Apontam-lhe uma luz para o olho.

ENFERMEIRO 2
Tudo controlado.

ENFERMEIRO 1
Batimento cardíaco.

ENFERMEIRO 2
37.

ENFERMEIRO 1
Febre.

O enfermeiro 2 coloca-lhe a mão na testa.

ENFERMEIRO 2
39.

ENFERMEIRO 1
Os coentros estão-se a alastrar-se para a corrente sanguínea. Ainda por cima estou a ficar sem bateria, preciso de um carregador USB rápido!

7 EXT. TERRAÇO - DIA

De volta ao terraço, Dany repara nas crianças a brincarem no terraço ao lado.

EDDIE
E como é que ficou o telemóvel dela?

DANY
Sei lá, acho que ficou bem.

Momento de silencio entre os dois. Ouve-se crianças a brincarem e Dany olha para o lado.

(CONTINUED)

DANY
Que engraçado. Esta casa ao lado
tem crianças mesmo bonitas.

EDDIE
Bonitas?

Dany fica encaralhado.

DANY
Não, tipo, pá, são brancas e tal...

EDDIE
Brancas? Como assim?

DANY
Pá, são bonitas, são loiras e tem
olhos azuis.

Eddie começa a ficar cada vez mais chateado.

EDDIE
O que é que estás a tentar dizer
com isso? Estás a dizer que eu não
sou bonito e sou inferior a elas.

DANY
Não, quer dizer na verdade sim
mas...

Eddie levanta-se e grita com ele.

EDDIE
EPÁ!

Dany levanta-se e começa a tentar justificar-se mas sem
sucesso.

DANY
Não não, estava a brincar.

EDDIE
Estás a gozar com a puta da minha
cara caralho?

DANY
De certo modo sim mas não é essa a
questão.

Eddie vai atrás de Dany que foge dele.

8 INT. QUARTO DO VAZ - DIA

Dany e Eddie entram no quarto do Vaz, um a fugir do outro, e deparam-se com o Vaz a masturbar-se enquanto vê um ep da série da bica. Começam todos a gritar, Eddie com uma faca na mão e Vaz com a pixã.

DANY
Esse sou eu, que nojo!